

Programmation annuelle en Enseignement Artistiques - CE2

D'après le Bulletin Officiel n°31 du 30 juillet 2020 de l'Éducation Nationale

Compétences travaillées en arts plastiques	Domaine du Socle
★ Expérimenter, produire, créer	1-2-4-5
★ Mettre en œuvre un projet artistique	2-3-5
★ S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.	1-3
★ Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.	1-3-5

Arts Plastiques

Les représentations du monde	L'expression des émotions	La narration et le témoignage par les images.
<ul style="list-style-type: none">★ Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression.★ Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter.★ Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions.★ Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales.	<ul style="list-style-type: none">★ Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique.★ Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports,... en explorant l'organisation et la composition plastique.★ Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves.	<ul style="list-style-type: none">★ Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner.★ Transformer ou restructurer des images ou des objets.★ Articuler le texte et l'image à des fins d'illustration, de création.

Attendus en fin de cycle en arts plastiques :

- Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.
- Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif.
- Coopérer dans un projet artistique.
- S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.
- Comparer quelques œuvres d'art.

Compétences travaillées en éducation musicale

Domaines du socle

★ Chanter

1-4-5

★ Ecouter, comparer

1-3-4-5

★ Explorer et imaginer

1-4-5

★ Echanger, partager

1-3-5

Education musicale

Chanter

Ecouter, comparer

Explorer et imaginer

Echanger, partager

- ★ Reproduire un modèle mélodique rythmique.
- ★ Chanter une mélodie simple avec une intonation juste.
- ★ Chanter une comptine, un chant par imitation.
- ★ Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales.
- ★ Mobiliser son corps pour interpréter.

- > Les principaux registres vocaux : voix parlée / chantée / aigu / grave.
- > Eléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps.
- > Un répertoire varié de chansons et de comptines.
- > Eléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste, etc.

- ★ Décrire et comparer des éléments sonores ; repérer, y compris dans la nature, des sons et des suites musicales ; identifier des éléments communs et contrastés.
- ★ Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, ect.
- ★ Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.

- > Lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo.
- > Quelques grandes œuvres du patrimoine.
- > Repères simples dans l'espace et le temps.

- ★ Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée.
- ★ Imaginer, des représentations graphiques ou corporelles de la musique.
- ★ Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés.

- > Eléments de vocabulaire liés aux paramètres du son (intensité, durée, hauteur, timbre).
- > Posture du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble.
- > diversité des matériaux sonores.

- ★ Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques.
- ★ Ecouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.
- ★ Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective.

- > Vocabulaire adapté à l'expression de son avis.
- > Conditions d'un travail collectif, concentration, écoute, respect...
- > Règles et contraintes du travail collectif.

Attendus en fin de cycle en éducation musicale :

- Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.
- Connaitre et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.
- Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession.
- Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et point de vue de chacun.

Progression Arts Plastiques

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Les représentations du monde	<ul style="list-style-type: none"> ★ S1 : Fleur collective : Main à décorer : « Nous sommes tous beaux et unique mais ensemble nous sommes un chef-d'œuvre ». ★ S2 : Ego portrait : Faire son selfie en dessin sur un téléphone portable + écrire un message de présentation. (Feutre - crayon de couleurs - feuille de papier) Travail sur le portrait et l'autoportrait ★ Coloriage à compléter : Tapis volant ★ S3 : Automne : Décoration de la classe : feuilles mortes (marrons, oranges, jaunes, rouge) en peinture + Arbre d'automne en 3D. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ S4 : Luminions du 8 décembre : peinture vitrail + décoration paillettes - gommettes message ★ S5 : Effectuer un père Noël et bonhomme de neige avec le ventre en 3D (sequins) ★ Décorer la classe : flocons en papier / couronne de boules / sapin en papier ... ★ S6 : Fabriquer des flocons en 3D avec des rouleaux de carton. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ S7 : Bonhomme de neige à l'aide du compas (Mathématiques > Géométrie) ★ S8 : Dessiner un paysage d'hiver avec une seule couleur froide. Travail sur le monochrome 	<ul style="list-style-type: none"> ★ S9 Fête des mères : Faire une carte en assemblage ★ S10 Apport théorique sur les couleurs (primaire, secondaire, complémentaires, mélanges, vocabulaire...) + production couleur froide / chaude et complémentaires. ★ S11 Réaliser une œuvre uniquement avec de ronds et des carrés avec des couleurs chaudes. Travail sur l'art figuratif et l'art abstrait. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ S12 Fête des pères : réaliser une carte avec un circuit électrique et des diodes. ★ S13 Sculpter un homme en mouvement dans du papier d'aluminium.
L' expression des émotions					
La narration et le témoignage par les images	<ul style="list-style-type: none"> ★ Apporter une photo de vacances : compléter le paysage extérieur et monter l'invisible à l'œil. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Sculpter sur de la pâte à modeler un élément de l'automne. + le prendre en photo + écrire ce que l'on a voulu représenter. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Témoigner de son œuvre d'art en monochrome en expliquant les techniques utilisées. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Témoigner de son œuvre d'art faite de carrés et de ronds et trouver si l'œuvre est abstraite ou figurative. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Quand je serai grand(e)... Photographie de chaque élève avec une ardoise et son métier imaginé

Progression Education Musicale

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Chanter	★ Blouse de Rentrée de Pascal Genneret	★ La soupe de la sorcière de Michel Briant ★ La sorcière Rocky de Pascal Genneret	★ Les hommes Préhistoriques de Pascal Genneret ★ Au royaume du bonhomme hiver de Claude Valade	★ Voyage d'une goutte d'eau de Pascal Genneret	★ Les feux d'artifice de Calogero
Ecouter Compare	Tous les après-midis de 13h20 à 13h30 : écoute de musique classique				
Explorer et imaginer	★ Piccolo et Saxo et compagnie : Découvrir les différentes familles d'instruments de musiques. François Perier		★ Le carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns : Etude de l'œuvre + chanson.		★ Se laisser imprégner par la musique choisi pour la kermesse et laisser libre court à son expression corporel.
Echanger, partager	<p>Tout au long de l'année exprimer ses émotions et sentiments face aux œuvres sonores rencontrées. Ecouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.</p> <p>Etre capable de s'investir dans des temps de pleine conscience : méditation ou philosophie : Relaxation : Calme et attentif comme la grenouille - Eline Snel Méditation : Philosopher et Méditer avec les enfants - Frédéric Lenoir</p>				