

PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT POUR LE DEVELOPPEMENT DU LANGAGE ORAL ET ECRIT DU CYCLE 1

PRINCIPES

- S'appuyer sur les fonctions cognitives (attention, motivation, mémorisation, etc) dans les situations d'apprentissage.
- L'enseignement du vocabulaire est prioritaire à l'école maternelle
- Usage de 2 500 mots attendus en fin de GS
- Toutes les activités proposées permettent de développer et structurer le langage
- Enseignement différencié
- Instaurer des organisations adaptées avec la mise en place de petits groupes de compétences

ACQUERIR LE LANGAGE ORAL

1) Enrichir son vocabulaire

Compétences	Avant 4 ans	A partir de 4 ans	A partir de 5 ans
Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des corpus enseignés (2 par période).	<p>- Comprendre et utiliser les réseaux lexicaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> • de la vie familiale ; • des activités récurrentes dans la vie de la classe (ex. :verbes de mouvement en lien avec les activités de motricité) ; • des relations avec les autres, des activités scolaires, des albums lus en classe. <p>- Écouter et échanger avec le professeur qui commente ses actions en situation ;</p> <p>- Trouver un objet présent nommé par le professeur en contexte (ex. : Peux-tu me donner la colle ?).</p> <p>- Reconnaître et nommer un objet présenté sous différentes formes.</p>	<p>- Comprendre et utiliser :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les mots qui vont permettre de décrire l'environnement immédiat de l'élève ; • les mots spécifiques des projets et des différents domaines travaillés en classe ; • les mots des histoires entendues 	<p>- Comprendre et utiliser :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les mots des émotions, des sentiments et des états mentaux des personnages de fiction ; • les mots qui entretiennent une proximité phonique (poule/roule/boule/moule) ; • les mots qui vont permettre de s'emparer des apprentissages du CP.
Organiser les mots en catégorie et en réseau.	<p>- Retrouver un mot jamais entendu</p> <p>- Retrouver un intrus.</p> <p>- Attribuer un objet à une catégorie.</p>	<p>- Trouver un intrus dans une catégorie.</p> <p>- S'appuyer sur des noms qu'il connaît déjà pour comprendre un mot nouveau :</p>	<p>- Distinguer le sens propre du sens figuré (sans que ces notions ne soient enseignées) : l'élève comprend le sens de dévorer un gâteau et dévorer un livre.</p>

	- Ranger des jeux familiers par catégorie (ex. : ranger par catégorie les couverts de la dinette).	animal/animalerie. - Trouver des mots polysémiques : l'élève différencie la glace dans laquelle on se regarde et la glace que l'on mange. - Ranger des jeux familiers par catégorie (ranger par catégorie les couverts de la dinette). - Trouver des synonymes .	- Construire des dérivations (sans que ces notions ne soient enseignées) : arroser → arrosage ; gentil → gentiment → gentillesse. - S'appuyer sur des verbes et des noms qu'il connaît déjà pour comprendre et essayer de construire un nouveau mot : jambe/enjamber. - Chercher des hyperonymes des réseaux étudiés (véhicule est un hyperonyme de voiture, bus, vélo, etc. ; animal est un hyperonyme de chat, chien, grenouille, etc.). - Inférer le sens d'un mot inconnu.
--	---	--	--

2) Développer sa syntaxe

La qualité des modèles langagiers proposés par les professeurs permet aux élèves de progresser dans leur propre maîtrise de la syntaxe et l'extension de leur lexique. **La posture professionnelle du professeur est caractérisée par :**

- une parole parfaitement articulée, des liaisons respectées ;
- un lexique riche, précis et adapté à de jeunes élèves ;
- une syntaxe correcte.

Compétences	Avant 4 ans	A partir de 4 ans	A partir de 5 ans
Diversifier les pronoms employés.	- Comprendre et utiliser : • les pronoms il-elle/ils-elles : « Il mange le gâteau », « Elle est partie », « Ils sont sur le toboggan » ; • plus tard dans l'année, le pronom je : « Moi, je mange le gâteau. »	- Utiliser : • le pronom tu : « Toi, tu manges le gâteau » ; • le pronom on : « On a été chez mamie et on a mangé le gâteau. »	Utiliser les pronoms nous et vous : « Avec les CP, nous avons mangé un gâteau », « Vous, vous mangez un gâteau et pas nous. »
Construire à l'oral un système de temps de plus en plus efficace.	- Utiliser : • dans la première partie de l'année, le présent : « Il mange le gâteau » ; • en fin d'année, un système à trois temps : présent/passé composé/présent à valeur de futur proche (aller) : « Moi, je fais du toboggan. J'ai joué à la balançoire et je vais faire du vélo. »	Utiliser : • l'imparfait et le passé composé : « Moi, j'étais dans la cour. J'ai fait du vélo » ; • le conditionnel : « Moi, je serais un voleur et toi, tu serais un gendarme. »	- Utiliser : • un système à trois temps : imparfait/plus-que-parfait/imparfait à valeur de futur dans le passé (aller) « Moi, j'étais sur un toboggan. J'avais fait de la balançoire et j'allais faire du vélo » ; • le futur simple : « Quand on écrira aux correspondants » ; • un système à deux temps : futur/futur antérieur : « Quand on ira chez les correspondants, on aura déjà été au spectacle et on pourra leur raconter l'histoire. »
Formuler des énoncés de plus en plus complexes	- Coordonner des propositions grâce à de premiers connecteurs : et/et puis : « Il monte	- Utiliser : • dans son énoncé de nouveaux connecteurs temporels et	Utiliser de nouveaux introducteurs de complexité : où/quand/pour que/si/comme , etc. :

	sur le banc et puis il lance le ballon et puis il saute. »	spatiaux : d'abord/ensuite/après/pendant , etc. : « D'abord j'ai lancé le ballon et après j'ai sauté dans le cerceau » ; • de nouveaux connecteurs afin de subordonner les propositions : parce que/que/qui : « Moi, je n'ai pas mon manteau parce qu'il est resté dans la voiture. »	<ul style="list-style-type: none"> • « Là, c'est la maison où le loup a mangé le petit chaperon rouge. » • « Le chevreau s'est caché dans l'horloge pour que le loup ne le voie pas. » • « Quand je vais à la boulangerie, la boulangère me donne un bonbon. » • « Comme il fait chaud, elle va boire de l'eau. »
--	--	---	---

3) Articuler distinctement

Une bonne prononciation permet une meilleure communication avec autrui ; elle est aussi un prédicteur pour acquérir la conscience phonologique et le principe alphabétique. Dans toutes les situations de classe, le professeur doit être attentif à la qualité irréprochable de son articulation et de son intonation.

Avant l'âge de cinq ans, il peut être difficile pour certains élèves de reformuler correctement le mot selon le modèle proposé par le professeur. Ce dernier le **reformulera en précisant et en articulant les phonèmes qui ne sont pas correctement prononcés**.

Après l'âge de cinq ans, le professeur entraîne progressivement les élèves, par la reformulation, à prononcer correctement afin qu'ils énoncent parfaitement un propos. À l'issue de l'école maternelle, les élèves sont capables de prononcer **avec exactitude l'ensemble des trente-six phonèmes** qui composent la langue française.

Compétences	Avant 4 ans	A partir de 4 ans	A partir de 5 ans
Articuler distinctement les couples de consonnes proches suivants : t/k, f/s, m/n.	<p>-Commencer à percevoir les distinctions entre des mots proches phonologiquement.</p> <p>- À partir d'un imagier composé de paires distinctives, prononcer correctement : cour/tour, cube/tube, cassé/café, pouce/pouf, nain/main.</p>		
Distinguer et produire correctement les nasales : é/in, a/an, o/on. - Articuler distinctement les couples de consonnes proches suivants : f/v, s/z, p/b, t/d, k/g..		- À partir d'un imagier composé de paires distinctives, notamment dans une situation de jeu traditionnel, prononcer correctement : ville/fil, dessert/désert, poison/poisson, pépé/bébé, doigt/toit, gare/car et les mots à phonèmes proches : boule/poule.	
- Prononcer correctement les couples de consonnes			- À partir d'un imagier composé de paires distinctives, notamment dans une situation de jeux traditionnels, prononcer

proches suivants : ch/s, ch/j, ch/z. - Prononcer correctement les doubles consonnes : br/cr/bl/pl/sl.			correctement : chaud/seau ; mouche/mousse ; bijou/bisou ; manche/mange.
--	--	--	--

4) Produire des discours variés

Le professeur organise des temps de **conversation individualisés avec l'élève ou en petit groupe** afin de lui permettre de parler. Il s'assure d'avoir parlé avec chacun de ses élèves le plus souvent possible en suscitant des réponses de plus en plus longues, structurées et précises.

En **moyenne et en grande section, les élèves mémorisent un texte par semaine.**

Compétences	Avant 4 ans	A partir de 4 ans	A partir de 5 ans
Entrer en communication verbale avec un adulte ou un autre élève. - Dire ce qu'on fait. - Dire ce qu'on a fait et, peu à peu, ce qu'on va faire. - Prendre part à l'oralisation d'un court texte mémorisé.	- Oser parler pour exprimer un besoin ou prendre part à la vie de la classe. - S'exprimer lorsqu'on est sollicité. - Dire : « Moi, je fais du toboggan. J'ai joué à la balançoire et je vais faire du vélo. » - Participer à un moment collectif d' oralisation d'une comptine, d'une chanson, d'un court poème ou d'un bref extrait d'un album qui a été mémorisé.		
- Dire ce qu'on va faire. - Dire comment on a fait ou comment on va faire. - Oraliser un court texte mémorisé. - Participer à des échanges en restant dans le propos.		- Dire : « Après la récréation, on va aller dans la salle de motricité et on va rouler sur le tapis. » - Dire : « Sur la grande affiche, on a collé les papiers et après on a mis la peinture avec les doigts. On a tapoté doucement. Dans l'atelier, on va coller les papiers et après on va mettre la peinture. » - Réciter une comptine, une chanson, un court poème ou un bref extrait d'album qui a été mémorisé.	

<ul style="list-style-type: none"> - Décrire une action ou une activité qui a été menée par un autre élève. - Se faire comprendre, par le truchement du langage, d'un adulte qui ne connaît rien à la situation évoquée. - Participer à une conversation avec un adulte ou des pairs et reformuler son propos s'il n'a pas été compris. - Émettre une hypothèse. 			<ul style="list-style-type: none"> - Dire : « Pour acheter les fruits du goûter, il faudrait compter les élèves de la classe. » - Dire : « Si on voulait de la peinture verte, il faudrait mélanger du jaune avec du bleu. » - Dire : « Peut-être que Corentin a mis la peinture avant de dessiner avec les feutres. » - Suffisamment se décentrer et identifier les informations qu'on doit communiquer pour qu'un interlocuteur qui n'a pas vécu la situation évoquée puisse la comprendre.
--	--	--	---

PASSER DE L'ORAL À L'ÉCRIT : SE PRÉPARER À APPRENDRE À LIRE

1) Acquérir les habiletés phonologiques et le principe alphabétique

Pour pouvoir lire et écrire, les élèves doivent réaliser deux grandes acquisitions :

- la **conscience phonologique** qui permet d'identifier les unités sonores constitutives de la langue : l'élève est capable de manipuler et d'isoler de façon intentionnelle les unités phonologiques d'un mot (syllabe, attaque, rime, phonème) ;
- le **principe alphabétique** qui établit un lien entre les signes que sont les lettres et groupes de lettres et les sons. Ce passage des lettres aux sons est indispensable pour accéder ensuite au sens, finalité de la lecture.

Des situations d'apprentissage sont proposées dès la petite section : **elles sont courtes, structurées et répétées régulièrement.**

Compétences	Avant 4 ans	A partir de 4 ans	A partir de 5 ans
Ecouter, identifier, discriminer et reproduire des sons	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminer et identifier des sons familiers, localiser le son (la source). - Reconnaître les sons de la langue les plus fréquents dans une suite. - Comparer, appairer et reproduire les sons. 	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminer et identifier les sons de la langue. Les localiser dans une suite. - Reproduire des sons (onomatopées). - Reproduire des intonations (sirènes vocales ascendantes, descendantes). 	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminer et identifier les sons de la langue. Les localiser dans une suite et les mémoriser. - Différencier les sons proches : on/en/un. - Augmenter sa mémoire auditive et sa capacité de concentration.
Manipuler les syllabes orales puis des phonèmes	<ul style="list-style-type: none"> - Prononcer son prénom, puis une comptine en scandant les syllabes. - Frapper les syllabes d'un mot dans ses mains, sur ses cuisses, éventuellement à l'aide d'un instrument. - Dire des comptines courtes comprenant des phonèmes proches. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ajouter, supprimer, permuter, répéter, fusionner, substituer les syllabes d'un mot dit à l'oral. - À l'oral et sans support écrit, dénombrer les syllabes de mots familiers, comparer les mots selon le nombre de syllabes et les classer (ex. : discriminer une syllabe cible dans une suite de syllabes énoncées MA → FA → PA → MA → SA) - Scander les syllabes d'un mot. - Manipuler les syllabes d'un mot (ajout, suppression, permutation, répétition, fusion, substitution). - Dire des comptines courtes comprenant des phonèmes proches. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fusionner les syllabes d'attaque de POISSON et la syllabe finale de SOURIS pour obtenir un pseudo-mot POIRIS. - Trouver le son /f/ dans une liste de mots. - Trouver l'intrus à l'initiale entre sac/Sacha/cartable ; - Localiser un phonème dans un mot. - Supprimer, ajouter, remplacer, inverser, substituer, fusionner les syllabes d'un mot. - Repérer et produire des rimes et des assonances.
Connaître le nom des lettres	<ul style="list-style-type: none"> - Retrouver l'étiquette de son prénom (lettres capitales) parmi d'autres en prenant des indices sur les lettres (mêmes signes limités, permanents, alignés, normés). 	<ul style="list-style-type: none"> - Épeler son prénom ou un mot connu afin qu'un tiers puisse le composer. - Composer un mot connu en commençant par la première lettre et respectant l'ordre des lettres (même graphie, puis graphies différentes). 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître et nommer toutes les lettres d'un mot écrit dans les trois graphies. - Épeler les lettres d'un mot connu afin qu'un tiers puisse l'écrire.

	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser l'étiquette de son prénom pour marquer sa présence, évoquer une production - Reconnaître et nommer certaines lettres de son prénom écrit en capitales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nommer les lettres de son prénom et quelques lettres de mots connus (le professeur nomme systématiquement les lettres). - Connaître la correspondance entre les lettres scriptes majuscules et minuscules et les lettres cursives minuscules. 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître les différentes graphies d'une même lettre (majuscule lettre capitale ; minuscules scriptes ; cursives). - Connaître le nom des lettres de l'alphabet
Connaître le son des lettres		<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser le nom de quelques lettres connues pour représenter les sons entendus (les voyelles). 	<ul style="list-style-type: none"> - Répéter un mot lentement et essayer de prolonger les phonèmes (voyelles, consonnes fricatives : s/r/f/v/j/ch et liquide : l) pour retrouver les lettres auxquelles ils correspondent. - Discriminer et identifier les mots auditivement proches : poule/boule/roule/moule/coule/foule. - Connaître le nom des lettres de l'alphabet et leur valeur sonore hormis les occlusives.

2) S'éveiller à la diversité linguistique

Le professeur :

- aborde la diversité linguistique par l'écoute des sons et de la langue choisie ;
- a recours à des cartes-images, des jeux, des albums, des chants, des comptines pour mener son enseignement ;
- inscrit sa pratique dans une démarche comparative en proposant, par exemple, une même comptine en français et dans une autre langue ou un imagier bilingue

Compétences	Avant 4 ans	A partir de 4 ans	A partir de 5 ans
Écouter, identifier, discriminer et reproduire des sons	<ul style="list-style-type: none"> - Manifester son intérêt pour d'autres langues que la sienne. - Prendre plaisir à s'exercer, à répéter des sons, des mots, voire des phrases très simples. - Écouter des chants, des comptines, des histoires connues dans des versions en français et en langue étrangère. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguer des sons nouveaux en les comparant avec des sons de la langue française. - Mémoriser des chants et des comptines dans une autre langue. - Mémoriser quelques mots isolés, mais aussi des consignes simples permettant de réaliser une activité ou des tournures usuelles permettant de saluer et de se présenter. - Participer à des jeux dans une autre langue : jeux de doigts, rondes, jeux dansés, mimes, jeux de cour, jeux de cartes. 	

3) Ecouter et comprendre différentes formes d'écrits / Initier un parcours de lecteur et une première culture littéraire

Au moins **une fois par jour, le professeur lit une histoire et/ou un texte documentaire** aux élèves et enseigne la **compréhension** afin de susciter chez les élèves le goût et le plaisir de la lecture, accompagnant ainsi leurs premiers pas dans la construction d'un parcours de lecteur autonome.

Quotidiennement, le professeur **offre à ses élèves un temps de lecture, sans questionnement**, dont le seul objectif est de développer le plaisir de lire.

La compréhension de textes requiert un enseignement structuré et guidé par le professeur :

- **en amont de la lecture, le professeur fournit aux élèves des éléments qui faciliteront leur compréhension** (par exemple, le contexte de l'histoire, des éléments lexicaux, etc.) ;
- il installe un climat d'écoute et sollicite la concentration des élèves lors de la lecture en explicitant qu'il s'agit de comprendre un texte ;
- il aménage dans la classe des espaces spécifiques à cette activité (espace bibliothèque, espace écoute) ;
- après l'écoute, **il anime et oriente les échanges par un temps de questionnement** ouvert puis plus précis qui vise la compréhension des informations explicites et implicites (identification et caractéristiques des personnages, des lieux, des sentiments, etc.) ;
- il convoque l'expérience personnelle des élèves pour favoriser la compréhension ;
- il prévoit un temps de **restitution de la compréhension après chaque séance** durant lequel il veille à utiliser des modalités variées (**dessins, jeu théâtral, utilisation de marottes, reformulation**, etc.) ;
- **une trace du travail réalisé est conservée (boîte à histoires, traces sonores, photographies)** afin de permettre aux élèves de garder en mémoire les apprentissages réalisés (vocabulaire acquis, emploi de structure syntaxique, narration de l'histoire, etc.).

Compétences	Avant 4 ans	A partir de 4 ans	A partir de 5 ans
Découvrir les supports de l'écrit	- Associer un écrit connu à son utilisation : « C'est pour : chanter, raconter/écouter des histoires, le dire aux parents, faire un gâteau. »	- Comprendre la fonction et la destination d'une lettre d'information aux parents, des étiquettes de rangement dans la classe, de l'affichage du menu de la cantine, etc. - Identifier les livres présents dans la classe et leur usage.	- Identifier la fonction d'un écrit (ex. : une recette de cuisine), liée aux raisons que l'on peut avoir de l'utiliser. - Utiliser le vocabulaire approprié pour parler des écrits (page, paragraphe, ligne, majuscule, ponctuation). - Repérer et dégager la structure et l'organisation (mise en page, typographie) de formes d'écrits fréquemment utilisés en classe (structure de la lettre, de la recette, du conte, d'un écrit documentaire, d'une notice de fabrication).
Comprendre des textes lus par le professeur	- Identifier les livres dans lesquels se retrouve un même personnage. - Utiliser une marotte et raconter ce que le personnage fait dans chacun des	- À l'aide d'un support (marotte, décor, boîte à histoires, tapis d'histoires), raconter l'histoire entendue plusieurs fois , en structurant son propos selon les caractéristiques des personnages et l'enchaînement des événements.	- Expliquer les motivations des personnages (vouloir grandir, être le plus fort, etc.), leurs émotions (être en colère, avoir peur, etc.), les expériences qu'ils vivent et leurs relations avec autrui (l'amitié, l'entraide, la ruse, etc.).

	<p>albums.</p> <p>- Reconnaitre un personnage, le nommer et le situer dans les illustrations</p>	<p>- Identifier et décrire le personnage principal et les personnages secondaires.</p> <p>- Comprendre des histoires dont les actions sont organisées autour d'une structure répétitive (rencontres successives) et commencer à comprendre les informations implicites (émotions, états et sentiments des personnages).</p>	<p>- Raconter une histoire connue, dans son intégralité et sans support.</p> <p>- Transposer les émotions ressenties par les personnages à sa propre expérience.</p> <p>- Construire les caractéristiques des personnages archétypaux (loup, princesse, ogre, sorcière, renard, fée, etc.).</p>
--	---	---	---

PASSER DE L'ORAL À L'ÉCRIT : SE PRÉPARER À APPRENDRE À ÉCRIRE

1) Apprendre le geste d'écriture

Il recouvre l'ensemble des processus qui sont à l'œuvre pour écrire, du moment où l'élève s'apprête à prendre le crayon jusqu'au moment où il écrira en cursive.

Dans le cadre de l'entraînement au geste graphique puis d'écriture, le professeur veille tous les jours à :

- écrire sous les yeux de ses élèves, verbaliser les tracés qu'il effectue et accompagner verbalement les tracés des élèves ;
- différencier les activités d'entraînement au geste moteur (graphisme), les activités d'entraînement au geste d'écriture et les activités de production d'écrit ;
- conduire un entraînement à la graphie des lettres capitales ;
- conduire un enseignement structuré de l'écriture cursive (introduite en moyenne section ou lorsque l'enfant est prêt) ;
- faire écrire des syllabes, le prénom et/ou des mots orthographiquement transparents (sans double consonne ni lettres muettes).

Compétences	Avant 4 ans	A partir de 4 ans	A partir de 5 ans
-Participer aux activités de motricité générale, de motricité fine et aux exercices de graphismes ; -Guider son geste par le regard lorsqu'il trace ou écrit ; - Prendre des repères spatiaux sur le support utilisé pour tracer	- Exercer sa dextérité par des activités manuelles (reproduire des formes en pâte à modeler). - Produire librement des tracés continus ou discontinus. - Tracer quelques formes de base : traits verticaux, traits horizontaux, points, boucles et cercles.		
- Adopter une posture adaptée au geste d'écriture. - Adopter une préhension correcte du stylo et s'entraîner à ne pas le lever en écrivant. - Utiliser de façon coordonnée les quatre articulations qui servent à tenir et guider le crayon (épaule, coude, poignet, doigts). - Tracer des lettres capitales. - S'initier aux tracés de l'écriture cursive.		- Copier en lettres capitales son prénom et/ou d'autres mots du répertoire de mots familiers de la classe. - Se repérer sur un support d'écriture (aller de gauche à droite).	
- Tenir correctement son stylo par la pince des doigts et utiliser de façon coordonnée les quatre articulations (épaule, coude, poignet, doigts).			- Mémoriser et automatiser le tracé des lettres en cursive et leur enchaînement pour écrire son prénom sans modèle. -Écrire un mot orthographiquement transparent en cursive avec ou sans modèle.

- Travailler la ligature entre deux lettres. - Tracer des lettres en écriture cursive, les enchaîner.			
--	--	--	--

2) Produire des premiers écrits

Dès la petite section, les premières tentatives d'écriture spontanées et autonomes sont accueillies positivement par le professeur qui valorise les traces et explicite que c'est en apprenant les lettres que l'élève pourra émettre un message. **Dès la moyenne section**, le professeur observe, analyse les productions et les procédures mises en place par les élèves. Il pose l'écart entre la trace réalisée par l'élève et le modèle. **Dès la grande section**, ou lorsque l'élève est prêt, il favorise l'encodage de mots transparents en lien avec la connaissance des lettres de l'alphabet et la progression en conscience phonologique.

Le professeur met en place, dès la petite section, des activités de production d'écrits :

- il aménage **un espace consacré à l'écriture** dans lequel se dérouleront les activités pour s'entraîner à produire des écrits à partir de modèles présents dans la classe ;
- il **propose des essais d'écriture dès la moyenne section** en choisissant des mots transparents. Ces activités d'encodage sont quotidiennes et dirigées par le professeur qui pose l'écart entre l'écrit produit par l'élève et la norme ;
- il organise régulièrement des activités **de dictée à l'adulte en petits groupes** ; celles-ci permettent à l'élève de prendre conscience du passage de l'oral à l'écrit par le respect des normes syntaxiques et de la cohérence du texte qui peut relever de différents types d'écrits.

Ces activités obéissent à une démarche **d'enseignement explicite** qui conduit l'élève, sous la direction du professeur, à définir **l'intention d'écriture** (but, destinataire), à préparer **l'exercice d'écriture** (choisir les idées, identifier les outils nécessaires à la production), à **énoncer oralement le propos** (choisir et ordonner les mots), à **dicter au professeur l'énoncé oral** (respecter les normes syntaxiques) et enfin à **réviser l'écrit** qui a été produit.

Compétences	Avant 4 ans	A partir de 4 ans	A partir de 5 ans
Passer de l'oral à l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> - Percevoir que l'écrit encode l'oral. - Utiliser un support écrit connu. - Demander à l'adulte d'écrire, de légender un dessin, comprendre que le dessin se distingue de l'écriture. - Réciter une comptine apprise en identifiant le support écrit dont elle est issue. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre que lorsque l'adulte lit un même écrit plusieurs fois, ce qu'il lit est toujours identique. - Comprendre que l'écrit code des sons. - Proposer au professeur, lors d'une activité de dictée à l'adulte, le contenu d'un court message, stabiliser un énoncé oral et le mémoriser pour pouvoir ensuite le dicter au professeur. - Comparer la longueur d'un texte écrit et la durée du texte entendu. - Savoir que le sens de la lecture est de gauche à droite et de haut en bas. - Utiliser le nom de quelques lettres connues pour représenter les sons entendus. - Participer à l'activité de dictée à l'adulte et s'engager dans des essais d'écriture. - Recourir aux compétences qui seront nécessaires 	<ul style="list-style-type: none"> - Segmenter l'oral en mots, les mots en syllabes, quelques syllabes en phonèmes. - Comprendre que l'écrit encode l'oral et que les sons de la langue sont codés par des lettres. - Suivre la trace écrite des yeux lors d'une relecture par l'adulte d'un message produit lors d'une dictée à l'adulte. - Repérer un mot transparent dans une phrase écrite que le professeur vient de lire. - Reformuler son propos afin d'arriver à un message syntaxiquement correct qui sera dicté. - Moduler le débit de sa parole pour l'ajuster au geste d'écriture. - Repérer un oubli volontaire par le professeur d'un mot lors d'une activité de dictée à l'adulte.

		à l'activité d'écriture : reconnaître par exemple la syllabe d'attaque d'un mot.	
Produire des écrits	<ul style="list-style-type: none"> -Mimer la posture et les gestes d'écriture de l'adulte lors de la production de traces qui s'apparentent à de l'écriture. - Tracer volontairement des signes abstraits dont on comprend qu'il ne s'agit pas de dessins, mais de lettres. - Tracer des signes sur une feuille en indiquant au professeur qu'on a écrit. 	<ul style="list-style-type: none"> -Chercher parmi les outils à sa disposition des modèles qui seront réutilisés dans un essai d'écriture. -Écrire un mot transparent avec l'appui d'un modèle, sur commande du professeur. - Jouer avec la langue en inventant des pseudo-mots 	<ul style="list-style-type: none"> - Mémoriser la graphie d'un mot transparent, en s'appuyant sur la connaissance des lettres et la conscience phonologique et le retranscrire sur un support. - Réinvestir ses premières connaissances relatives au principe alphabétique pour produire un écrit. - Se repérer dans l'alphabet pour retrouver l'écriture d'une lettre nécessaire pour produire un écrit. - Mémoriser l'écriture de mots transparents ou de syllabes connues pour les réutiliser dans une production d'écrit. - Comprendre qu'il existe une norme pour écrire : ponctuation, majuscules, mise en page, etc. - Persévérer pour mener la production d'écrit à son terme : préparation, énonciation et révision. -Utiliser ses propres ressources mémorisées et celles de la classe pour écrire des mots. - Proposer l'écriture d'un mot transparent et expliciter la stratégie utilisée (copie de morceaux de mots, tracé de lettres connues, recours au principe alphabétique). - Utiliser quelques rapports phonie-graphie parmi les plus simples à percevoir : quelques voyelles simples et quelques consonnes fricatives (s, f, v, z, r) et liquides (l) pour produire des écrits.